**Приложение №3**

**Регламент**

**XXIII Ежегодного открытого республиканского телевизионного молодежного**

**фестиваля эстрадного искусства «СОЗВЕЗДИЕ – ЙОЛДЫЗЛЫК 2023»,**

**посвященный Году национальных культур и традиций**

1. **Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли»**

* На конкурс участники представляют программу из **2-х разноплановых произведений**.
* **Первое произведение** должно максимально раскрывать вокальные данные и должно быть исполнено в эстрадном жанре – законченное художественное высказывание, позитивное звучание, жизнеутверждающие мотивы, отсутствие настроения нигилизма и безысходности.
* В качестве **второго произведения** может быть исполнена стилизованная песня одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан, в современной аранжировке.
* На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более 3.30 мин**. Данное ограничение по времени является обязательным. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
* Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас), точное название произведений (указание «Песня из репертуара…» - не допускается), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**
* Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой материал на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
* Для участников в номинации «Вокальные ансамбли» не допускается использование прописанного в аранжировке «бэк-вокала».
* При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму «+», жюри дисквалифицирует конкурсанта.
* Для вокалистов – участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.
* К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.
* В случае копирования участниками стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта снижается на 25%.
* Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
* Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал с минусовыми фонограммами, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

1. **Номинация «Хореография»**

* На конкурс участники представляют программу **из 2 композиций**.
* **В качестве одной из композиций** может быть представлена стилизация танца одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан.
* Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из эстрадных танцевальных композиций: жизнеутверждающие мотивы, отсутствие настроения нигилизма и безысходности. В том числе в стиле джаз-модерн, акрогимнастика, чечетка, хипхоп/фанк, рок-н-ролл, в свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).
* Для участия в конкурсе не допускаются исполнители и коллективы классического, бального танцев. Малые формы к участию в конкурсе не допускаются.
* Продолжительность выступления должна быть **не более 3.30 минут**. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
* Программа исполняется под фонограмму высокого качества, которая должна быть представлена на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
* Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
* Указание в заявке авторов музыки и слов произведений, под которые исполняется танец, без сокращений (например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой), точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара …» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника), указание постановщика номера **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!** В случае отсутствия переводов музыкальных композиций в заявке, исполнительная дирекция в праве не допускать участника до конкурса.

1. **Номинация «Конферанс»**

***Внимание!!! Для средней и старшей возрастной групп - оба выхода***

***участника должны следовать один за другим.***

**1 ТУР.**

* Предусмотрено **2 выхода** (для всех возрастных категорий) продолжительностью **не более 2-х минут**. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
* В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении.
* Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи.
* Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру представляемого произведения за исключением интервью с артистом. Нарушение этого пункта регламента приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.
* Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступят, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.

**2 ТУР.**

* Предусмотрен **1 выход** (для всех возрастных категорий) продолжительностью **не более 2-х минут**.
* Выступление строится по принципу выхода в первом туре.
* Участники младшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), не представленном ими в первом туре.
* Участники средней и старшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), имя (название) которого определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций «хореография» и «вокал».
* Жюри также оценивает работу конферансье между номерами (для участников средней и старшей группы).

**Финал и Суперфинал**

* Предусмотрен **1 выход** продолжительностью **не более 2-х минут**.
* Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

***Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:***

* допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, НО фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.\*
* одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;
* в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группой. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;
* члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задавать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;
* интерактивные игры с залом не приветствуются.

**4. Номинация «Лучшая музыка к песне»**

* На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
* Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или «а капелла» на USB-флеш-накопитель («флешку») (профессиональная студийная запись не обязательна).
* Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру.

**5. Номинация «Лучший текст песни»**

* На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
* Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в

электронном виде (USB-флеш-накопитель («флешка»).

**6. Номинация «Лучший видеоклип»**

* На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые обязательно участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные ансамбли» и «Хореография».
* Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на USB-флеш-накопителе («флешке»).
* Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов

гарантируется оргкомитетом фестиваля.

***!!! Конкурсные заявки по номинациям, указанным в пп. 4, 5, 6 и произведения присылаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г.Казань на имя исполнительной дирекции по адресу: 420111 г. Казань, ул. Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail: yold-rt@mail.ru***

***Присланные материалы не возвращаются.***